



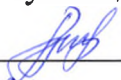
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

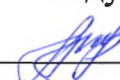
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


И.А. Бавбекова
«dd» 02 20dd г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


И.А. Бавбекова
«dd» 02 20dd г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.25 «Способы декорирования интерьеров»


направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Способы декорирования интерьеров» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель
рабочей программы


подпись

канд. культурологии О.А. Кочнова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного искусства

от 11.02 20 22 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой


подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.02 20 22 г., протокол № 7

Председатель УМК


подпись

М.Б. Григорьева

1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Способы декорирования интерьеров» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– изучение интерьера как элемента предметно-пространственной среды; освоение обучающимися всех архитектурно-художественных особенностей интерьера: отделки архитектурных форм и пространств, использование художественной отделки и элементов декора в интерьере

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– сформировать систему знаний и умений в предметно-пространственной среде с использованием различных материалов разных эпох. Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи в декорировании интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.25 «Способы декорирования интерьеров» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен составлять композиции с использованием цветовых сочетаний в проектировании интерьеров

ПК-6 - Способен разрабатывать и выполнять декорирование интерьеров

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера,
- синтез средств архитектурно-художественной выразительности
- цветовую гармонию
- художественный образ интерьера

Уметь:

- реализовать проект в материале
- исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном виде
- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации
- исполнять проекты и рабочие чертежи в электронном виде

Владеть:

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи
- рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных
- различными промышленными и рукотворными и техническими способами декорирования, отделки и обработки материалов
- исполнять проекты и рабочие чертежи в электронном виде

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.25 «Способы декорирования интерьеров» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|----------------------|--------------------|--------------------|-----------------|----------|-----------|--------------|-----------|----|------------|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб.з ан. | прак т.зан . | сем. зан. | ИЗ | | |
| 4 | 72 | 2 | 34 | | | 34 | | | 38 | За |
| 5 | 72 | 2 | 32 | | | 32 | | | 40 | За |
| 6 | 144 | 4 | 54 | 4 | | 50 | | | 90 | За |
| 7 | 72 | 2 | 24 | 4 | | 20 | | | 48 | ЗаО |
| Итого по ОФО | 360 | 10 | 144 | 8 | | 136 | | | 216 | |
| 4 | 72 | 2 | 16 | 2 | | 14 | | | 56 | За |
| 5 | 72 | 2 | 18 | | | 18 | | | 54 | За |
| 6 | 144 | 4 | 24 | | | 24 | | | 120 | За |
| 7 | 72 | 2 | 18 | | | 18 | | | 54 | ЗаО |
| Итого по ОЗФО | 360 | 10 | 76 | 2 | | 74 | | | 284 | |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля |
|--------------------------------------|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|--------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------|
| | очная форма | | | | | | | очно-заочная форма | | | | | | | |
| | Всего | в том числе | | | | | | Всего | в том числе | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 4 семестр | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|--|--|----|-------|--|----|----|---|--|----|--|--|----|--|
| Тема 1. Стили и направления в искусстве оформления интерьера (античный, готика, барокко, рококо, классика, ампир, модерн, ар-деко, хай-тек, английский, этнический и др.). | 18 | | | 8 | | | 10 | 18 | 2 | | 2 | | | 14 | практическое задание; творческое задание |
| Тема 2. Работа с трафаретами. 4 вида трафаретов. Набойка на бумаге, красочном слое, дереве, ткани, керамике. | 20 | | | 10 | | | 10 | 18 | | | 4 | | | 14 | практическое задание; творческое задание |
| Тема 3. Простой и комбинированный трафарет Простой трафарет и работа в одну краску. Комбинированный трафарет и его создание. | 18 | | | 8 | | | 10 | 18 | | | 4 | | | 14 | практическое задание; творческое задание |
| Тема 4. Объемный и «обратный» трафарет («антитрафарет») Выполнение объемного трафарета. «Обратный» или «антитрафарет», способы краски и правила распыления вокруг закрытой площади стены. | 16 | | | 8 | | | 8 | 18 | | | 4 | | | 14 | практическое задание; творческое задание |
| Всего часов за 4 /4 семестр | 72 | | | 34 | | | 38 | 72 | 2 | | 14 | | | 56 | |
| Форма промеж. контроля | Зачет | | | | Зачет | | | | | | | | | | |
| 5 семестр | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 5. Модульная картина. История и особенности | 22 | | | 12 | | | 10 | 20 | | | 6 | | | 14 | практическое задание; творческое задание |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|---|--|-----|--|--|-----------------|-----|---|--|----|--|--|-----|---|
| Тема 6. История батика. Техника выполнения батика | 25 | | | 10 | | | 15 | 24 | | | 6 | | | 18 | практическое задание; творческое задание |
| Тема 7. История техники декупаж. Техника выполнения изделий в технике декупаж. | 25 | | | 10 | | | 15 | 28 | | | 6 | | | 22 | практическое задание; творческое задание |
| Всего часов за 5 /5 семестр | 72 | | | 32 | | | 40 | 72 | | | 18 | | | 54 | |
| Форма промежуточного контроля | Зачет | | | | | | Зачет | | | | | | | | |
| 6 семестр | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 8. Выполнить картину в технике панно. История создания и материалы для панно | 62 | 2 | | 20 | | | 40 | 70 | | | 10 | | | 60 | практическое задание; творческое задание |
| Тема 9. Выполнение фриза Работа с гипсом. Особенности работы гипсом на стенах | 82 | 2 | | 30 | | | 50 | 74 | | | 14 | | | 60 | практическое задание; творческое задание |
| Всего часов за 6 /6 семестр | 144 | 4 | | 50 | | | 90 | 144 | | | 24 | | | 120 | |
| Форма промежуточного контроля | Зачет | | | | | | Зачет | | | | | | | | |
| 7 семестр | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 10. Полы. Дизайнерский пол | 36 | 2 | | 10 | | | 24 | 29 | | | 9 | | | 20 | практическое задание; творческое задание |
| Тема 11. Выполнение 3Д полов для выбранного стиля интерьера | 36 | 2 | | 10 | | | 24 | 43 | | | 9 | | | 34 | практическое задание; творческое задание |
| Всего часов за 7 /7 семестр | 72 | 4 | | 20 | | | 48 | 72 | | | 18 | | | 54 | |
| Форма промежуточного контроля | Зачёт с оценкой | | | | | | Зачёт с оценкой | | | | | | | | |
| Всего часов дисциплины | 360 | 8 | | 136 | | | 216 | 360 | 2 | | 74 | | | 284 | |
| часов на контроль | | | | | | | | | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения | Количество | |
|--------|--|------------------|------------|------|
| | | | ОФО | ОЗФО |
| 1. | Тема 1. Стили и направления в искусстве оформления интерьера (античный, готика, барокко, рококо, классика, ампир, модерн, ар-деко, хай-тек, английский, этнический и др.). <i>Основные вопросы:</i> 1. Стили в интерьера и их разновидности 2. Классические (исторические) стили в дизайне интерьера и их особенности 3. Стиль модерн и его характеристики | Акт. | | 2 |
| 2. | Тема 8. Выполнить картину в технике панно. История создания и материалы для панно <i>Основные вопросы:</i> 1. Панно и его основные особенности в выполнении 2. Материалы и инструменты для выполнения работ в технике панно 3. Этапы выполнения панно | Акт. | 2 | |
| 3. | Тема 9. Выполнение фриза Работа с гипсом. Особенности работы гипсом на стенах <i>Основные вопросы:</i> 1. Фриз. Выполнение фризových композиций 2. Выполнение гипсовых работ 3. Техника работы гипсом на стенах | Акт. | 2 | |
| 4. | Тема 10. Полы. Дизайнерский пол <i>Основные вопросы:</i> 1. Дизайн пола из разных материалов 2. Цвет покрытия и дизайн интерьера 3. Особенности напольного дизайна в разных помещениях | Акт. | 2 | |
| 5. | Тема 11. Выполнение 3Д полов для выбранного стиля интерьера <i>Основные вопросы:</i> 1. Современные тренды 3Д полов 2. Сочетания 3Д полов с выбранным стилем интерьера 3. Разработка 3Д полов | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|--|--------------|--|----------|----------|
| | Итого | | 8 | 2 |
|--|--------------|--|----------|----------|

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|--|-------------------------------------|------------------|------|
| | | | ОФО | ОЗФО |
| 1. | <p>Тема 1. Стили и направления в искусстве оформления интерьера (античный, готика, барокко, рококо, классика, ампир, модерн, ар-деко, хай-тек, английский, этнический и др.).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение интерьера в античном стиле</p> <p>2. Выполнение интерьера в готическом стиле</p> <p>3. Выполнение интерьера в стиле барокко</p> | Акт. | 8 | 2 |
| 2. | <p>Тема 2. Работа с трафаретами. 4 вида трафаретов.</p> <p>Набойка на бумаге, красочном слое, дереве, ткани, керамике.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие трафарет. Создание простого трафарета</p> <p>2. Особенности комбинированного трафарета</p> <p>3. Отличия простого и комбинированного трафарета</p> | Акт. | 10 | 4 |
| 3. | <p>Тема 3. Простой и комбинированный трафарет</p> <p>Простой трафарет и работа в одну краску.</p> <p>Комбинированный трафарет и его создание.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Создание простого трафарета</p> <p>2. Особенности комбинированного трафарета</p> <p>3. Отличия простого и комбинированного трафарета</p> | Акт. | 8 | 4 |

| | | | | |
|----|---|------|----|----|
| 4. | <p>Тема 4. Объемный и «обратный» трафарет («антитрафарет») Выполнение объемного трафарета. «Обратный» или «антитрафарет», способы краски и правила распыления вокруг закрытой площади стены.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы выполнения объемного трафарета 2. особенности выполнения антитрафарета (обратный трафарет) 3. Необходимые инструменты для работы с трафаретом | Акт. | 8 | 4 |
| 5. | <p>Тема 5. Модульная картина. История и особенности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назначение модульной картины 2. Стиль в оформлении интерьера текстильным декором. 3. История и особенности модульной картины | Акт. | 12 | 6 |
| 6. | <p>Тема 6. История батика. Техника выполнения батика</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Батик и его характерные особенности 2. Техника батика 3. История и особенности батика | Акт. | 10 | 6 |
| 7. | <p>Тема 7. История техники декупаж. Техника выполнения изделий в технике декупаж.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декупаж и его отличительные особенности 2. Изделия в технике декупаж 3. История техники декупаж | Акт. | 10 | 6 |
| 8. | <p>Тема 8. Выполнить картину в технике панно. История создания и материалы для панно</p> | Акт. | 20 | 10 |

| | | | | |
|-----|---|------|------------|-----------|
| | <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Техника панно. История создания 2. Материалы и инструменты для выполнения работ в технике панно 3. Этапы выполнения панно | | | |
| 9. | <p>Тема 9. Выполнение фриза Работа с гипсом. Особенности работы гипсом на стенах</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание фриза 2. Выполнение гипсовых работ 3. Техника работы гипсом на стенах | Акт. | 30 | 14 |
| 10. | <p>Тема 10. Полы. Дизайнерский пол</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современные напольные покрытия 2. Дизайнерский пол 3. Особенности напольного дизайна в разных помещениях | Акт. | 10 | 9 |
| 11. | <p>Тема 11. Выполнение 3Д полов для выбранного стиля интерьера</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современные тренды 3Д полов 2. Сочетания 3Д полов с выбранным стилем интерьера 3. Разработка 3Д полов от эскиза до дизайн-проекта | Акт. | 10 | 9 |
| | Итого | | 136 | 74 |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|--|---|--------------|------|
| | | | ОФО | ОЗФО |
| 1 | Тема 1. Стили и направления в искусстве оформления интерьера (античный, готика, барокко, рококо, классика, ампир, модерн, ар-деко, хай-тек, английский, этнический и др.). Основные вопросы: 1. Античный стиль 2. Готический стиль | написание конспекта; подготовка к практическому занятию; творческое задание | 10 | 14 |
| 2 | Тема 2. Работа с трафаретами. 4 вида трафаретов. Набойка на бумаге, красочном слое, дереве, ткани, керамике. Основные вопросы: 1. Использование трафаретов 2. Виды трафаретов | подготовка к практическому занятию; творческое задание | 10 | 14 |
| 3 | Тема 3. Простой и комбинированный трафарет Простой трафарет и работа в одну краску. Комбинированный трафарет и его создание. Основные вопросы: 1. Создание трафарета 2. Использование простого и комбинированного трафарета | подготовка к практическому занятию; творческое задание | 10 | 14 |
| 4 | Тема 4. Объемный и «обратный» трафарет («антитрафарет») Выполнение объемного трафарета. «Обратный» или «антитрафарет», способы краски и правила распыления вокруг закрытой площади стены. Основные вопросы: 1. Особенности создания объемного трафарета 2. Техника выполнения обратного трафарета | подготовка к практическому занятию; творческое задание | 8 | 14 |

| | | | | |
|----|--|---|------------|------------|
| 5 | <p>Тема 5. Модульная картина. История и особенности</p> <p>Основные вопросы: 1. Создание модульной картины 2. Виды модульных картин</p> | подготовка к практическому занятию; творческое задание | 10 | 14 |
| 6 | <p>Тема 6. История батика. Техника выполнения батика</p> <p>Основные вопросы: 1. Техника батика 2. Создание батика</p> | подготовка к практическому занятию; творческое задание | 15 | 18 |
| 7 | <p>Тема 7. История техники декупаж. Техника выполнения изделий в технике декупаж.</p> <p>Основные вопросы: 1. Техника декупаж 2. Материалы для декупажа</p> | подготовка к практическому занятию; творческое задание | 15 | 22 |
| 8 | <p>Тема 8. Выполнить картину в технике панно. История создания и материалы для панно</p> <p>Основные вопросы: 1. Техника панно 2. Материалы для панно</p> | подготовка к практическому занятию; творческое задание | 40 | 60 |
| 9 | <p>Тема 9. Выполнение фриза Работа с гипсом. Особенности работы гипсом на стенах</p> <p>Основные вопросы: 1. Фриз на стенах 2. Работа с гипсом на стенах</p> | подготовка к практическому занятию; творческое задание | 50 | 60 |
| 10 | <p>Тема 10. Полы. Дизайнерский пол</p> <p>Основные вопросы: 1. Виды дизайнерского пола 2. Материалы для пола</p> | подготовка к практическому занятию; творческое задание | 24 | 20 |
| 11 | <p>Тема 11. Выполнение 3Д полов для выбранного стиля интерьера</p> <p>Основные вопросы: 1. Современные тренды 3Д полов 2. Разработка 3Д полов</p> | подготовка к практическому занятию; творческое задание | 24 | 34 |
| | Итого | | 216 | 284 |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|----------------|--|--|
| ПК-2 | | |
| Знать | типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера,; художественный образ интерьера | практическое задание |
| Уметь | реализовать проект в материале; исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном виде | практическое задание |
| Владеть | способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи; рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных | зачёт с оценкой; зачет; творческое задание |
| ПК-6 | | |
| Знать | синтез средств архитектурно-художественной выразительности; цветовую гармонию | практическое задание |
| Уметь | воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации; исполнять проекты и рабочие чертежи в электронном виде | практическое задание |
| Владеть | различными промышленными и рукотворными и техническими способами декорирования, отделки и обработки материалов; исполнять проекты и рабочие чертежи в электронном виде | зачёт с оценкой; зачет; творческое задание |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--------------------|-------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| | | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|--|--|--|
| практическое задание | Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы. | Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели. | Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении. | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |
| творческое задание | Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями. | Нуждается в доработке. | Есть элементы оригинальности. | Стратегия оригинальна. |
| зачет | Студент не знает ответа на вопрос. | В ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты. | В ответе содержится верное освещение темы, вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, необоснованные аргументами. | В ответе полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа; общее положения конкретизируются фактами, обосновываются аргументами. |
| зачёт с оценкой | Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками | Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения | В ответе содержится верное освещение темы, вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, необоснованные аргументами. Работа выполнена с несущественным замечаниями | В ответе полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа; общее положения конкретизируются фактами, обосновываются аргументами. Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

1.Тема 1. Стили и направления в искусстве оформления интерьера (античный, готика, барокко, рококо, классика, ампир, модерн, ар-деко, хай-тек, английский, этнический и др.).

Задания:

1. Выбрать один из стилей (античный, готика, барокко, рококо, классика, ампир, модерн, ар-деко, хай-тек, английский, этнический и др.) и выполнить стилистический коллаж интерьера

2.Тема 2. Работа с трафаретами.

4 вида трафаретов.

Набойка на бумаге, красочном слое, дереве, ткани, керамике.

Задания:

1. Отгиск на различных поверхностях

3.Тема 3. Простой и комбинированный трафарет

Простой трафарет и работа в одну краску.

Комбинированный трафарет и его создание.

Задания:

1. Создание трафарета

4.Тема 4. Объемный и «обратный» трафарет («антитрафарет»)

Выполнение объемного трафарета.

«Обратный» или «антитрафарет», способы краски и правила распыления вокруг закрытой площади стены.

Задания:

1. Создание объемного и обратного трафарета

**7.3.1.2. Примерные практические задания
(5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

1.Тема 5. Модульная картина. История и особенности.

Задания:

1. Создание модульной картины

2.Тема 6. История батика. Техника выполнения батика.

Задания:

1. Создание батика

3.Тема 7. История техники декупаж. Техника выполнения изделий в технике декупаж.

Задания:

1. Создание изделий в технике декупаж.

7.3.1.3. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)

1.Тема 8. Выполнить картину в технике панно.

История создания и материалы для панно.

Задания:

1. Создание панно.

2.Тема 9. Выполнение фриза. Работа с гипсом. Особенности работы гипсом на стенах.

Задания:

1. Создание фриза.

7.3.1.4. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

1.Тема 10. Полы. Дизайнерский пол.

Задания:

1. Разработать дизайн напольного покрытия

2.Тема 11. Выполнение 3Д полов для выбранного стиля интерьера.

Задания:

1. Выполнение рисунка 3Д в интерьере

7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)

1.Стили интерьера (античный, готика, барокко, рококо, классика, ампир, модерн, ар-деко, хай-тек, английский, этнический и др.)

2.Паттерн в интерьере

3.Геометрические элементы

4.Орнаменты в интерьере

5.Анималистика, природная среда

7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)

1.Абстрактная композиция

2.Пейзаж и архитектура

3.Композиция натюрморта

4.Образ природы

7.3.2.3. Примерные темы для творческого задания (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)

1.Образ человека

2.Декоративные композиции

3.Элементы декора

7.3.2.4. Примерные темы для творческого задания (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

1.Стили интерьера

2.Декорирование поверхностей

3.Орнаменты в интерьере

7.3.3.1. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)

1.Что такое интерьер.

2.От каких факторов зависит характер интерьера общественных и жилых зданий.

3.Современные стили интерьера

4.Приемы пространственной организации интерьера

5.Роль цвета в интерьере. Характеристика цвета

6.Сочетания цветов в интерьере

7.Элементы и предметы декора интерьера

8.Виды трафарета

9.Правила подбора элементов декора помещений

10.Композиционные приемы решения интерьера.

11.Виды декоративных элементов интерьера

12.Комбинированный трафарет и его создание

13.Правила выполнения объемного трафарета

14.Какие бывают стили в интерьере?

15.В чем заключаются классические (исторические) стили в дизайне интерьера?

16.Опишите стиль модерн.

17.Что такое трафарет?

18.Какие основные принципы работы с трафаретами?

19.Что такое набойка?

20.Из каких материалов изготавливают трафареты?

21.Какие виды трафаретов вы знаете

22. В чем отличия простого и комбинированного трафарета?
23. Как выполняется объемный трафарет?
24. Как выполняется антитрафарет (обратный трафарет)?
25. Какие необходимы инструменты для работы с трафаретом?

7.3.3.2. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)

1. Что такое интерьер. Из каких факторов зависит характер интерьера общественных и жилых зданий.

2. Современные стили интерьера
3. Композиционные приемы решения интерьера.
4. Материалы и инструменты для батика
5. Выбор мотива изображения модульной картины для разных комнат
6. Типы схем пространственных структур
7. Известные модульные картины художников
8. Направления монументально-декоративного искусства для выявления тектонических особенностей интерьера
9. Какие способы и средства иллюзорной коррекции пространства вы знаете.
10. Классификация мебельных изделий
11. Из чего складывается ощущение светового комфорта
12. Классификация модульных картин. По размеру сегментов
13. Классификация модульных картин. По количеству сегментов.
14. Современные тенденции модульных картин

- 15.Узелковый батик
- 16.Техника горячего батика
- 17.Техника холодного батика
- 18.История и особенности модульной картины
- 19.Назначение модульной картины
- 20.Виды батика
- 21.Классификация модульных картин.
- 22.История батика
- 23.Техника выполнения батика
- 24.История техники декупаж
- 25.Выполнение изделий в технике декупаж

7.3.3.3. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)

- 1.Основные этапы создания эскиза тематической декоративной композиции
- 2.Современные стили интерьера
- 3.Приемы пространственной организации интерьера
- 4.Гипсовые фризы в интерьере
- 5.Сочетания цветов в интерьере
- 6.Элементы и предметы декора интерьера
- 7.Правила работы с гипсом
- 8.Правила подбора элементов декора помещений
- 9.Композиционные приемы решения интерьера.
- 10.Виды декоративных элементов интерьера
- 11.Последовательность разработки панно для интерьера
- 12.Панно в интерьере
- 13.Панно из декоративных элементов.
- 14.Особенности изготовления панно из текстиля
- 15.Керамические панно
- 16.Что такое интерьер. Из каких факторов зависит характер интерьера общественных и жилых зданий.
- 17.Современные стили интерьера
- 18.Приемы пространственной организации интерьера
- 19.Главная особенность панно
- 20.Классификация тектонических систем
- 21.Где применяют и с чем сочетают фриз
- 22.Этапы выполнения картины в технике панно
- 23.История создания и материалы для панно
- 24.Этапы выполнения фриза
- 25.Особенности работы с гипсом на стенах

7.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

- 1.Современные декоративные отделки для пола
- 2.Последовательность разработки интерьера квартиры
- 3.Материалы для напольных покрытий
- 4.Гибридные напольные покрытия
- 5.Твердое напольное покрытие
- 6.Эластичное напольное покрытие
- 7.Бесшовное полимерное напольное покрытие
- 8.Экологически чистые напольные покрытия
- 9.Приемы пространственной организации интерьера
- 10.Специальные элементы, которые могут быть использованы для украшения пола или выполнения полезных функций
- 11.Выбор напольного покрытия в помещение
- 12.Наливные 3д полы
- 13.Виды покрытий пола в квартире
- 14.Преимущества и недостатки 3Д полов
- 15.Современные тренды 3Д полов
- 16.История изобретения 3д пола
- 17.Картинка для 3д пола
- 18.Сочетания 3Д полов с выбранным стилем интерьера
- 19.Современные напольные покрытия
- 20.Основные требования, предъявляемые к отделочным материалам
- 21.Цвет покрытия (пола) и дизайн интерьера
- 22.Полы. Дизайнерский пол
- 23.Выполнение 3Д полов для выбранного стиля интерьера
- 24.Дизайн пола из разных материалов
- 25.Особенности напольного дизайна в разных помещениях

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---------------------------------|--|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен | Теоретический материал усвоен и осмыслен | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |

| | | | |
|---------------------------|---|--|--|
| Овладение приемами работы | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи |
| Самостоятельность | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний | Задание выполнено полностью самостоятельно |

7.4.2. Оценивание творческого задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|---------------------------------------|--|--|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Постановка цели | Цель нуждается в доработке | Цель сформулирована нечетко | Цель сформулирована |
| Оригинальность проблемы | Нуждается в доработке | Есть элементы оригинальности | Проблема оригинальна |
| Оригинальность стратегии решения | Нуждается в доработке | Есть элементы оригинальности | Стратегия оригинальна |
| Разработанность решения | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний | Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий |
| Оптимальность решения | Нуждается в доработке | Есть альтернативные решения | Решение оптимально |
| Эффективность решения | Нуждается в доработке | Эффективность решения ниже возможной | Решение наиболее эффективное из возможных |
| Демонстрация коммуникативной культуры | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

7.4.3. Оценивание зачета

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Способы декорирования интерьеров» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой и зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале | |
|---------------------------------|---------------------------------|------------|
| | для зачёта с оценкой | для зачёта |
| Высокий | отлично | зачтено |
| Достаточный | хорошо | |
| Базовый | удовлетворительно | |
| Компетенция не сформирована | неудовлетворительно | не зачтено |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|--|--|---|
| 1. | Соловьев, Н. К. История русского интерьера / Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 220 с. — ISBN 978-5-87627-056-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73845 (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | | |
| 2. | Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е, изд. — Москва : Альпина Паблицер, 2016. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95591 (дата обращения: 08.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | | https://e.lanbook.com/book/95591 |

| | | | |
|----|---|-----------------|---|
| 3. | Орлова, О. Н. Художественное проектирование текстильного панно для интерьера : учебное пособие / О. Н. Орлова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. — 58 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128425 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | https://e.lanbook.com/book/128425 |
|----|---|-----------------|---|

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|--|--|---|
| 1. | Соловьев Н. К. История русского интерьера [Текст]. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. - 220 с. | учебное пособие | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73 |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;

- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.

2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.
Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Студенту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)